

TOSSAL

**Revista Interdepartamental
de Investigación Educativa**

VOLUMEN 1

NÚMERO 0

DICIEMBRE 1992

ESCUELA DE MAGISTERIO
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

TOSSAL
Revista Interdepartamental
de Investigación Educativa

Coordinación
Ángel Herrero

Consejo de Redacción

J.L. Bernabeu

J.L. Castejón

R.M. Carda

N. Sauleda

M.A. Martínez

R. Prieto

J. Mateo

R. de Vera

C. Penalva

Edita:

Escuela de Magisterio. Universidad de Alicante

Fotocomposición e Impresión:

Gráficas ANTAR, S.L. (Alicante)

Dep. Legal: A-1.029-1992

Tendencias en la formación inicial del maestro especialista en música

PRIETO ALBEROLA, RAFAEL

Universidad de Alicante

RESUMEN

En el contexto actual de evolución del sistema educativo, de la enseñanza de la música y de las tecnologías informáticas, este artículo analiza el pensamiento de los profesores en relación a qué dimensiones de la música resultan más relevantes para el aprendizaje de la música. Para conseguir este objetivo se ha diseñado y aplicado una encuesta. El análisis de los resultados evidencia una serie de tendencias a considerar en el proceso de puesta en acción de los nuevos planes de formación del profesorado.

PALABRAS CLAVE: *Evolución enseñanza música - Encuesta profesores - Formación del profesorado - Enseñanza asistida por ordenador.*

ABSTRACT

In the context of the present learning curriculum, concerning music education and computer technology, this article analyses the teacher's thoughts related to those aspects of music which are more relevant for these particular studies. In order to achieve these objectives, we have devised and put into practice a survey. The analysis of the results shows some directions to be considered in making ready the new curricula and teachers training planning.

KEY WORDS: *Musical learning evolution - Teachers • survey - Teachers training - Computer asisted instruction.*

1. INTRODUCCIÓN

La evolución de la enseñanza de la música es un hecho innegable. El contexto educativo está cambiando con rapidez como resultado de la suma de una multitud de variables. La nueva ordenación del sistema educativo con los consecuentes diseños curriculares, ha dado emergencia a un nuevo espacio en la enseñanza de la Música. Para dar respuesta a este nuevo espacio se ha creado la reciente especialidad de Maestro en Educación Musical.

El proceso de diseño y puesta en acción de los nuevos Planes de Estudio de Maestro especialista en educación musical, demanda la elaboración de un currículo que dé respuestas innovadoras a la actual y a la futura situación de formación del profesorado y, además, lo haga en el marco de un diseño curricular efectivo y eficiente. Para el logro de la precitada intencionalidad es indispensable el uso razonable de las tecnologías más potentes y adecuadas.

Indudablemente las potencialidades que ofrece la informática para crear toda clase de sonidos han determinado que ésta juegue un papel importante en la música (Mathews & Pierce, 1987). Por otra parte la versatilidad, capacidad interactiva y posibilidades instruccionales de los ordenadores (Junkala, 1991), unido a que la relación prestaciones/coste económico mejora día a día está generando notorios avances en la enseñanza de la música asistida por ordenador (Boulet, Lavoie, Labble & DeMelo, 1990).

En síntesis, se puede aseverar que la situación actual con las tendencias derivadas de los presentes diseños curriculares y con las que son consecuencia de los avances tecnológicos obliga a revisar los paradigmas de enseñanza de la música. Se asume que el primer paso a dar, debe ser el análisis del pensamiento de los profesores en activo acerca de lo que estiman de valía en un plan de formación del profesorado. En la consiguiente investigación para el logro de este objetivo se ha procedido a la indagación de lo que los profesores entienden como más necesario para el nuevo rol que deben desempeñar en el aula, a través de encuestas con cuestiones de respuesta cualitativa o cuantitativa.

2. METODOLOGÍA

En primer lugar se diseñó una encuesta con una serie de cuestiones de orden cualitativo y otras de orden cuantitativo. Algunas de las preguntas demandaban únicamente la elección de una respuesta; otras, establecer un orden de prioridades entre las tres respuestas que se consideraran más adecuadas, pero en cualquier caso la encuesta respondía a un formato suficientemente abierto para permitir las opiniones personales. La encuesta se reproduce en la figura 1.

La obtención de las respuestas a la encuesta se inició con el envío de los ítems a una muestra de 200 profesores de la provincia de Alicante. Las contestaciones han tenido un carácter anónimo y han totalizado el número de 98. La relación entre el número de encuestas remitidas y de las contestadas resulta muy alto en función de lo que es usual en este tipo de estudios.

Algunos de los resultados de carácter cuantitativo han sido sintetizados en gráficos elaborados con el programa informático Harvard Graphics. El objetivo de la metodología no es hacer un profundo estudio estadístico, sino representar las tendencias principales de las contestaciones emitidas por la muestra explorada. Esta investigación será ampliada con el análisis, en otro momento, de las respuestas cualitativas.

MÚSICA Y ENSEÑANZA

1. Define tu formación musical anterior al ingreso en esta Escuela.
 - 1.1. E.G.B.
 - 1.2. B.U.P.
 - 1.3. Algún estudio en Conservatorio.
 - 1.4. Título en Conservatorio.
En caso afirmativo que Título:
 - 1.5. Autoeducación musical.
 - 1.6. Especificaciones:
2. Indica el ámbito de la asignatura que más te ha gustado.
 - 2.1. Dimensión relajante (contraste con el resto de la carga lectiva,...).
 - 2.2. Dimensión formativa (cultura general,...).
 - 2.3. Profundización en el conocimiento específico de la música.
 - 2.4. Otro.....
3. Señala los tres bloques de la disciplina que has hallado más interesantes.
 - 3.1. Solfeo
 - 3.2. Flauta
 - 3.3. Instrumentos de percusión
 - 3.4. Canto
 - 3.5. Baile
 - 3.6. Armonía
 - 3.7. Transporte
 - 3.8. Instrumentación
 - 3.9. Recopilación folklórica
 - 3.10. Historia de la Música
 - 3.11. Didáctica de la Música
4. Señala los tres bloques de la asignatura que te han interesado menos.
 - 4.1. Solfeo
 - 4.2. Flauta
 - 4.3. Instrumentos de percusión
 - 4.4. Canto
 - 4.5. Baile
 - 4.6. Armonía
 - 4.7. Transporte
 - 4.8. Instrumentación
 - 4.9. Recopilación folklórica
 - 4.10. Historia de la Música
 - 4.11. Didáctica de la Música
5. Indica los tres bloques que valores como más substantivos y significantes para esta carrera.
 - 5.1. Solfeo
 - 5.2. Flauta
 - 5.3. Instrumentos de percusión
 - 5.4. Canto
 - 5.5. Baile
 - 5.6. Armonía
 - 5.7. Transporte
 - 5.8. Instrumentación
 - 5.9. Recopilación folklórica
 - 5.10. Historia de la Música
 - 5.11. Didáctica de la Música

Figura 1. Encuesta.

6. Indica los tres bloques que valores como menos necesarios para estos Estudios.

- 6.1. Solfeo
- 6.2. Flauta
- 6.3. Instrumentos de percusión
- 6.4. Canto
- 6.5. Baile
- 6.6. Armonía
- 6.7. Transporte
- 6.8. Instrumentación
- 6.9. Recopilación folklórica
- 6.10. Historia de la Música
- 6.11. Didáctica de la Música

7. Indica los tres bloques que has hallado más dificultad en dominar.

- 7.1. Solfeo
- 7.2. Flauta
- 7.3. Instrumentos de percusión
- 7.4. Canto
- 7.5. Baile
- 7.6. Armonía
- 7.7. Transporte
- 7.8. Instrumentación
- 7.9. Recopilación folklórica
- 7.10. Historia de la Música
- 7.11. Didáctica de la Música

8. Escribe y explica las tres causas más determinantes de dificultad en la asignatura.

- 1.
- 2.
- 3.

9. En tu criterio ¿entiendes que has hecho uso de algunos de los conocimientos adquiridos en tu vida profesional?

- 9.1. En tu trabajo.
- 9.2. En tu vida personal.
 - 9.2.1 Asistencia a conciertos.
 - 9.2.2. Continuación estudios de Música.
 - 9.2.3. Adquisición de discos,...
 - 9.2.4. Otro.
- 9.3. Efectúa un comentario conciso de este punto.

10. ¿Cómo ha influido la formación musical adquirida en tu vida personal o profesional posterior?

- 10.1. Escuchas la Música del mismo modo.
- 10.2. Consideras que han cambiado tus gustos musicales.
- 10.3. Otro

11. Evaluación.

12. ¿Conoces y sabes utilizar un ordenador personal?

13. Di la experiencia que tienes en el uso de programas de ordenador dirigidos al aprendizaje de la Música.

- 13.1. Ninguna
- 13.2. Alguna
- 13.3. Bastante
- 13.4. Mucha

14. En caso de haber usado algún programa de música en un ordenador escribe como se llama (si lo recuerdas).

- 14.1.

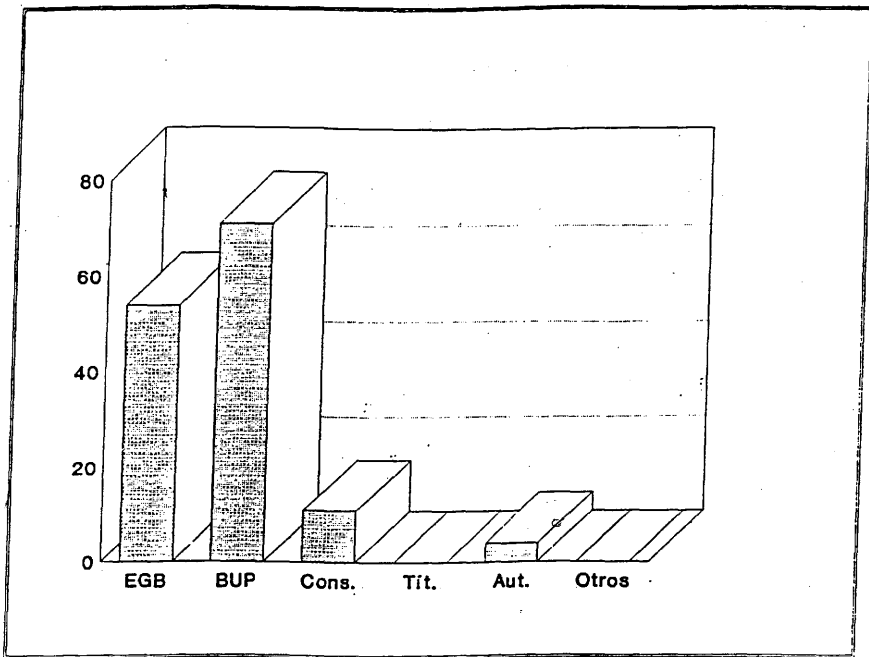


Figura 2. Formación musical previa al inicio de los estudios de profesor de EGB.

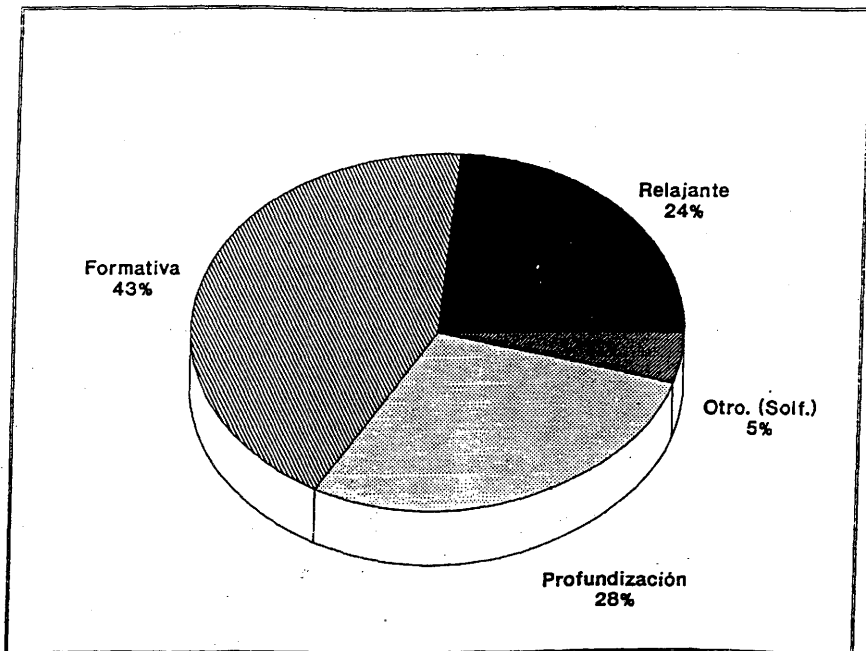


Figura 3. Ámbitos más valorados en la formación de las asignaturas de música.

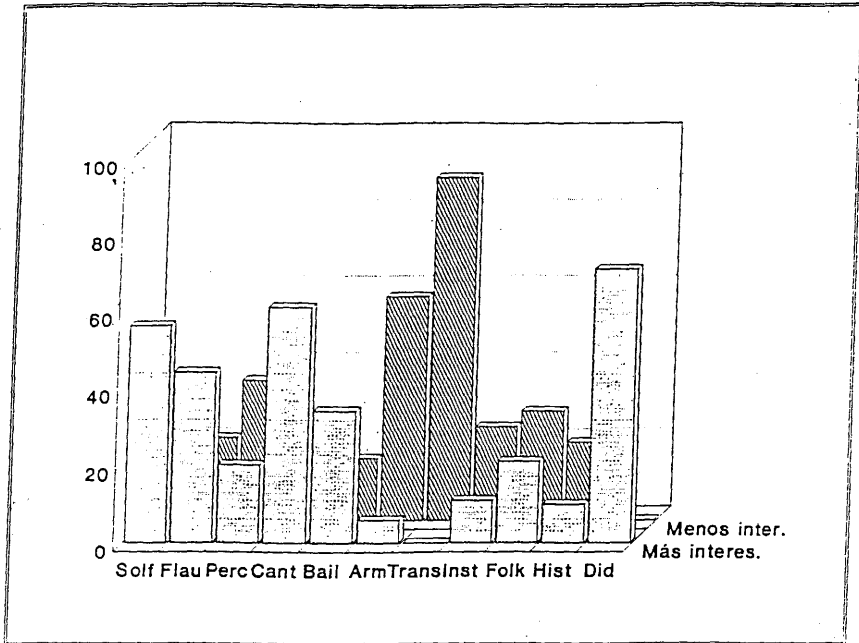


figura 4. Contraste entre los bloques considerados más y menos interesantes.

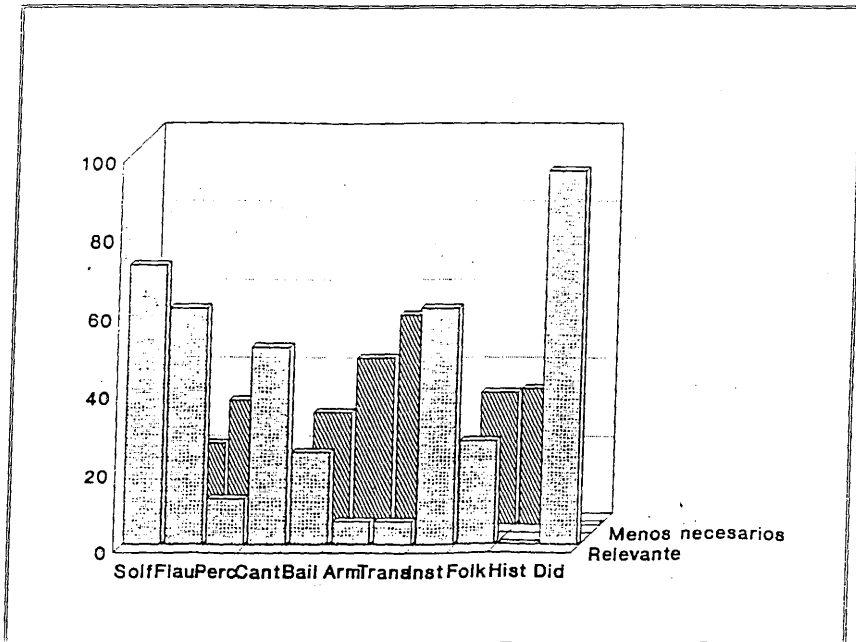


Figura 5. Contraste entre los bloques valorados como muy y poco relevantes.

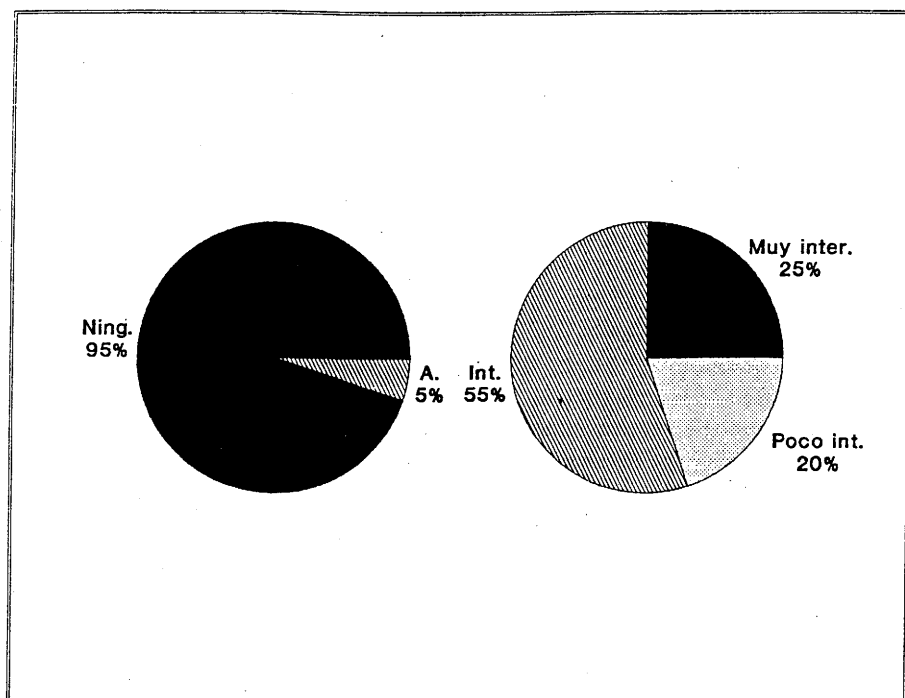


Figura 6. Comparación entre la experiencia en el uso de programas de aprendizaje musical por ordenador y la valoración del interés que éstos tienen

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la investigación se han recogido datos cualitativos y cuantitativos, en este artículo se analiza, especialmente, la información cuantitativa, la cualitativa será valorada en una futura publicación.

La formación musical de los profesores encuestados antes de que iniciaran sus estudios de Profesor de EGB queda sintetizada en la figura 2, en la que se aprecia que la gran mayoría únicamente ha recibido instrucción en la EGB 54 y en BUP 71. Un colectivo pequeño, 11, había participado en algunos cursos de solfeo. Los datos confirman la situación real en las aulas de las Escuelas del Profesorado donde hay que partir, prácticamente, del nivel cero, lo que se convierte en un complejo escollo para conseguir que el alumnado logre los objetivos mínimos en formación musical, que garanticen una enseñanza eficiente en las clases de EGB.

Los ámbitos de la Música que más han gustado a los exalumnos quedan informados en la figura 3. En el diagrama queda resaltado que las dimensiones formativa y de profundización han sido las más seleccionadas, entre las dos suman un 71 por cien. Interpretamos como un signo positivo que se reconozca que se ha disfrutado en el curso de la propia formación lo que evidencia una percepción positiva del trabajo que se ha elegido.

El contraste entre los bloques que más han motivado y los que menos han interesado queda ejemplificado en la figura 4. El diagrama destaca que la dimensión didáctica resulta la más motivadora 71, a la que siguen el canto 61, el solfeo 56 y la flauta 44. La seriedad en la elección queda afirmada por la coherencia en la valoración de los ámbitos menos interesantes. Entre ellos destaca el transporte 89 y la armonía 58. El énfasis en el interés de la didáctica se incrementa con el hecho de que ningún encuestado haya puntuado a la didáctica como la materia menos interesante.

La figura 5 sintetiza el contrapunto entre los bloques que se consideran más relevantes para el ejercicio profesional y los que se suponen de menor significación. La visualización de la figura aclara que el estimado como más relevante es la didáctica 96, seguido por el solfeo 72, la flauta 61 y el canto 51. Los bloques evaluados como menos necesarios para la acción en las aulas son: transporte 54, armonía 43 e historia de la Música 35. Se produce, de nuevo, una coherencia entre los datos de la figura 4 y la 5.

En relación a los bloques en que los profesores encuestados han hallado más dificultad en dominar destaca en primer lugar el Transporte 58 la Armonía 54 y el Solfeo 51. Entre los bloques que no han significado dificultad alguna en dominar se señalan la Didáctica de la Música 0 y la Historia de la Música 5. Estos últimos datos son de especial interés porque en el caso de la Didáctica coincide con el bloque seleccionado como más relevante 96, mientras que en el caso de la

Historia de la Música corresponde a un bloque que los profesores han considerado como el menos significativo para la profesión 0. En adición al interés de esta concreta información es de subrayar que la elección demuestra la seriedad y honestidad de los encuestados en la contestación a la encuesta, ya que se evidencia que no han elegido los bloques más o menos relevantes y significativos en función del grado de dificultad.

En cuanto a las causas responsables de la dificultad en la asignatura, una gran mayoría expresa que es la falta de preparación previa 72. Otro rasgo de dificultad es el escaso horario dedicado a la música 71. Los resultados demuestran el hecho resumido en la figura 2, en la que se evidencia que la formación inicial a la entrada en el Centro de Formación, es prácticamente nula.

En cuanto a la incidencia que ha representado los conocimientos y destrezas adquiridos en las asignaturas de música en la vida profesional y personal de los profesores, se destaca como variable más afectada positivamente el trabajo en las aulas 56. Resulta también positivo que un número significativo de profesores indiquen la incidencia positiva de la formación musical en su vida personal; la suma de la asistencia a conciertos, continuación de estudios de Música, modificación de los criterios de selección de audiciones y mayor interés por la música da un total de 64 elecciones. Consiguientemente se puede inferir que la formación musical ha representado un factor altamente positivo para la enseñanza y para la propia cultura personal de los profesores, lo que queda además demostrado por la contestación a la pregunta de si se sigue escuchando la Música del mismo modo en que se hacía antes de iniciar los estudios, pregunta cuya respuesta es contestada negativamente por 62 profesores.

En relación a la valoración de las posibles innovaciones que determinaran que la evaluación de la Música fuese más válida y fiable los profesores se pronuncian con poca convicción. La evaluación continua es la fórmula más propuesta 19, pero el mismo número demuestra que las elecciones han sido pocas. En síntesis, se puede decir que los resultados de la encuesta aportan poca información nueva acerca de esta dimensión.

En el ámbito de la relación entre la enseñanza de la música y la tecnología informática los resultados son diáfanos en el caso de la capacidad referida a saber usar un ordenador personal. Únicamente 15 profesores manifiestan dominar mínimamente estas máquinas. La figura 6 recoge en un gráfico los datos relativos a la experiencia en el uso de programas de ordenador orientados al aprendizaje de la música; únicamente 5 profesores manifiestan tener alguna experiencia, mientras que 95 afirman no tener ninguna. En idéntica figura un diagrama recopila los datos referentes al interés que se tiene por la enseñanza de la Música asistida por ordenador. La suma de profesores muy interesados e interesados totaliza 80 y ningún encuestado reconoce una falta de interés absoluto por el tema. Hay una gran disparidad entre el escaso dominio del ordenador que reconocen tener las

personas de la muestra y el alto interés que otorgan al aprendizaje de la música con ordenadores demuestra que hay una conciencia formada de la necesidad de utilizar la tecnología informática como un asistente activo en el aprendizaje de la música.

En síntesis, el análisis de los resultados sugieren las siguientes tendencias en el proceso de formación del profesorado de música:

1. Del hecho de que la mayoría de profesores no hayan cursado estudios previos de música y el reconocimiento de los mismos de que las dificultades que han hallado en sus estudios de profesorado derivan de su déficit de formación musical anterior, parece que puede concluirse que es muy conveniente se implemente una fórmula que garantice que los alumnos que ingresen en la especialidad de música de las E.U. del profesorado estén en disposición de los conocimientos y destrezas suficientes para abordar con rendimiento los estudios del currículo de Maestro. El autor es consciente de la problemática social de cualquier proceso de selección, no obstante, valora como muy conveniente el que se garantice un nivel mínimo de aptitudes de los alumnos que se matriculen en el centro, esta circunstancia favorece el rendimiento global de los grupos de alumnos y evita fracasos individuales, todos lamentables y algunos innecesarios.

2. La consideración de que los profesores señalan que otro de los escollos de dificultad del avance en el aprendizaje de la música es la excesiva brevedad del tiempo y créditos asignados a la materia, hace preciso que los nuevos currículos de formación del profesorado dediquen el número suficiente de créditos que posibilite una formación con garantías de eficiencia en la acción en el aula. Un número amplio y suficiente de créditos en el Plan de Estudios puede ser una alternativa al problema enunciado en el punto anterior; desgraciadamente siempre es complejo conseguir que los planes tengan la suficiente docencia. En todo caso es inequívocamente incuestionable que los alumnos de esta especialidad deben estar en posesión de unas mínimas aptitudes musicales para poder abordar con éxito los estudios y la actuación posterior en el aula.

3. Aunque ya se ha manifestado anteriormente que el análisis del pensamiento de los profesores a través de la información cualitativa será objeto de una próxima publicación, el autor quiere aportar aquí el hecho de que una mayoría de encuestados se define por un incremento en las dimensiones prácticas de la disciplina. En cualquier caso, es preciso insistir que la conclusión definitiva será revisada en un estudio posterior.

4. Los resultados presentan, tal vez, una gran radicalidad en cuanto a la valoración de la relevancia y significatividad de la dimensión didáctica de la música. Aceptando lo innegable de dicha dimensión es necesario, no obstante, afirmar que según el pensamiento del autor los profesores en sus valoraciones no han sido plenamente conscientes de la indispensabilidad de disponer de destrezas

y conocimientos básicos previos a la aplicación de la música en las aulas. Los profesores aseveran que la acción en la clase es el objetivo primero a conseguir en su formación, aunque compartimos esta opinión, debemos matizarla, ya que parece que esta intención no ayuda a comprender los prerrequisitos necesarios para llegar a enseñar efectiva y eficientemente a los escolares, puesto que creemos que aunque se trabajen de forma paralela, antes de saber la forma de enseñar unos contenidos, habrá que dominarlos.

5. Se entiende como netamente positivo el reconocimiento de que la formación musical recibida ha sido una variable de peso en la formación integral como profesionales y como personas, para los encuestados. Este hecho es una prueba adicional a la conveniencia de extender la formación musical a todas las especialidades de profesores y a todos los niveles del sistema educativo. Objetivo que dignifica a cualquier persona y a todo País.

5. BIBLIOGRAFÍA

- BOULET, M.M., LAVOIE, L., LABBE, P. & DeMELO, d. (1990). A knowledge-Based system allowing formative evaluation. *Educational Technology 1*: 15 - 19.
- JUNKALA, J. (1991). Creating CAI courseware for college-level instruction: Almost anyone can do it. *Educational Technology 1*: 15 - 20.
- MATHEWS, M.V & PIERCE, J.R. (1987). El ordenador, instrumento musical. *Investigación y ciencia 127*: 84 - 92.
- NUÑEZ, A. (1992). *Informática y electrónica musical*. Madrid, Paraninfo.
- PENFORD, R.A. (1992). *MIDI avanzado*. Madrid, Ra-ma.